**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**города Ростова-на-Дону «Детский сад №11»**

**Согласовано Утверждено**

**педагогическим советом заведующий МБДОУ №11**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Крамскова**

**протокол № 1 от 01.09.2015 приказ № 65 от01.09.2015**

 **Рабочая программа**

**педагога дополнительного образования по**

**художественному** **воспитанию, обучению** **и развитию детей  3-7  лет**

**по программе**

**« Цветные  ладошки»**

**под редакцией И.А. Лыковой**

**Разработчик:**

**Педагог дополнительного образования**

**Мамедова Оксана Александровна**

**2015-2016 учебный год**

**Ростов-на-Дону**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка                                                                                               3-6

1. Цель и задачи художественно- творческого  развития  детей 3-4  лет                    7

1. Перспективное   тематическое  планирование занятий в  младшей  группе        8-10

1. Задачи художественно- творческого  развития  детей 4-5  лет                             11-12

1. Перспективное   тематическое  планирование занятий в   средней  группе        13-15

1. Задачи художественно- творческого  развития  детей  5-6  лет                            16

1. Перспективное   тематическое  планирование занятий в   старшей  группе       17-19

1. Задачи художественно- творческого развития   детей 6-7  лет                             20

1. Перспективное тематическое  планирование занятий в   подготовительной  к

            школе  группе                                                                                                              21-23

      10.  Педагогическая  диагностика                                                                                   25 -29

      11.  Список  репродукций и предметов  искусства для  рассматривания   и бесед

           в  старшем  дошкольном  возрасте                                                                            31-34

1. Список литературы                                                                                                    35-36

**Пояснительная записка**

***Программа  составлена   на основе Программы художественного  воспитания, обучения и развития детей  2-7  лет «Цветные  ладошки» Лыковой  И.А.***

    В современной эстетико-педагогической литературе сущность художествен­ного воспитания понимается как *форми­рование эстетического отношения пос­редством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

**Художественный образ лежит в осно­ве передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связую­щим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.**

В эстетическом развитии детей цент­ральной является способность к воспри­ятию художественного произведения и самостоятельному созданию вырази­тельного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новиз­ной), вариативностью, гибкостью, под­вижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к харак­теру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возра­стных возможностей детей.

**Художественная деятельность - спе­цифическая по своему содержанию и формам выражения активность, нап­равленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.**

Художественная деятельность - веду­щий способ эстетического воспитания де­тей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следователь­но, художественная деятельность высту­пает как содержательное основание эсте­тического отношения ребёнка, представ­ляет собой систему специфических (худо­жественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художе­ственного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механиз­ма развития способности восприятия ху­дожественных образов (Венгер Л.А., За­порожец А.В.) привело к выводу о взаи­мосвязи видимых свойств образа с име­ющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми вы­разительными средствами и эстетичес­кими эталонами, которые ребёнок прис­ваивает так же, как всю духовную куль­туру (Выготский Л.С, Мухина B.C.) и от уровня владения операциями по соотне­сению их со свойствами художественно­го объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарно­го наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинально­го образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого об­раза-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного об­раза как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию ти­пичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы со­циальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает един­ство формирования эстетического отно­шения к миру и художественного разви­тия средствами разных видов изобрази­тельного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

**Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Цветные ладошки»**

**Цель программы** - формирование у детей раннего и дошкольного воз­раста эстетического отношения и ху­дожественно-творческих способнос­тей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произве­дениях искусства) и предметов (явле­ний) окружающего мира как эстети­ческих объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художествен­ными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «язы­ком» искусства - средствами художе­ственно-образной выразительности.

4.  Амплификация (обогащение) индиви­дуального художественно-эстетичес­кого опыта (эстетической апперцеп­ции): «осмысленное чтение» - расп­редмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объек­тов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстети­ческого выступает цельный художест­венный образ как универсальная ка­тегория); интерпретация художест­венного образа и содержания, заклю­чённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспект­ной и увлекательной активности де­тей в художественно-эстетическом ос­воении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

**Дидактические принципы построения и реализации Программы «Цветные ладошки»**

Общепедагогические     принципы,

обусловленные единством учебно-вос­питательного пространства ГОУ:

► принцип ***культуросообразности:***пост­роение и/или корректировка универ­сального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

► принцип ***сезонности:***построение и/или корректировка познавательно­го содержания программы с учётом природных и климатических особен­ностей данной местности в данный момент времени;

►► принцип ***систематичности и после­довательности:***постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логи­ке «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо из­вестного к малоизвестному и незна­комому»;

► принцип ***цикличности:***построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложне­ние и расширением от возраста к воз­расту;

► принцип ***оптимизации и гуманизации***учебно-воспитательного процесса;

► принцип ***развивающего характера***ху­дожественного образования;

► принцип ***природосообразности:***пос­тановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индиви­дуальных способностей;

► принцип ***интереса:***построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детс­кого сообщества (группы детей) в це­лом.

**Специфические принципы,**обуслов­ленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

 ► принцип ***эстетизации***предметно-развивающей среды и быта в целом;

 ► принцип ***культурного обогащения***(амплификации) содержания изобра­зительной деятельности, в соответ­ствии с особенностями познаватель­ного развития детей разных возрас­тов;

 принцип ***взаимосвязи продуктивной деятельности***с другими видами детской активности;

► принцип ***интеграции***различных ви­дов изобразительного искусства и ху­дожественной деятельности;

► принцип ***эстетического ориентира***на общечеловеческие ценности (вос­питание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлек­тирующего);

► принцип ***обогащения***сенсорно-чувственного опыта;

► принцип ***организации***тематического *пространства*(информационного по­ля) - основы для развития образных представлений;

► принцип ***взаимосвязи***обобщённых *представлений*и обобщённых *спосо­бов*действий, направленных на созда­ние выразительного художественного образа;

► принцип ***естественной радости***(ра­дости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических ре­акций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспи­тания дошкольников **«Цветные ладош­ки»** сформулированы педагогические ус­ловия, необходимые для эффективного художественного развития детей дош­кольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отноше­ния и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для за­нятий по рисованию, лепке, апплика­ции, художественному труду и самос­тоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изоб­разительного и народного декоратив­но-прикладного искусства в среде му­зея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избира­тельных связей с эстетическими качест­вами предметов и явлений действитель­ности. В эстетическое отношение ребён­ка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекатель­ное), добрые чувства, его творческая де­ятельность, посильное стремление к пре­образованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гар­моничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на ус­тановление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важ­но построить модель эстетического от­ношения детей к окружающему миру, ко­торая в лаконичной (схематичной) фор­ме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распоз­навать и формировать процесс художе­ственно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель  эстетического  отношения**

включает три ведущих компонента, каж­дый из которых, в свою очередь, являет­ся многосторонним явлением.

1. ***Способность эмоционального пере­живания.***

Ребёнок не только видит, но и ощуща­ет, чувствует художественный образ, яв­ляясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональ­ное переживание возникают и проявля­ются в меру возрастных и индивидуаль­ных возможностей детей, они же спосо­бствуют развитию мотивационной уста­новки на активное участие в художест­венной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искус­ства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочте­ний, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направлен­ность.

**2.*Способность к активному усвоению художественного опыта***(эстети­ческой апперцепции), ***к самостоя­тельной творческой деятельнос­ти, к саморазвитию и эксперимен­тированию***(поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный

опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой дея­тельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразитель­ные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художест­венные умения и в результате - склады­вается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опы­те являются способности, которые поз­воляют ребёнку самостоятельно перено­сить свой опыт (уже знакомое и освоен­ное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

**3.** ***Специфические художественные и творческие способности***(восприя­тие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овла­дения детьми обобщёнными (типичны­ми) и самостоятельными способами ху­дожественной деятельности, необходи­мыми и достаточными во всех видах ху­дожественной деятельности.

**Методы эстетического воспитания:**

► метод пробуждения ярких эстетичес­ких эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

► метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной   отзывчивости   на прекрасное в окружающем мире;

► метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, ко­лорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою не­посредственно, должны быть самоцен­ны, как чистый эстетический факт».);

► метод сенсорного насыщения (без сен­сорной основы немыслимо приобще­ние детей к художественной культуре);

► метод эстетического выбора («убеж­дения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

► метод разнообразной художествен­ной практики;

► метод сотворчества (с педагогом, на­родным мастером, художником, свер­стниками);

► метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятель­ности;

► метод эвристических и поисковых си­туаций.

**Интеграция разных видов изобрази­тельного искусства и художественной дея­тельности детей на основе принципа взаи­мосвязи обобщённых представлений (ин­теллектуальный компонент) и обобщён­ных способов действий (операциональ­ный компонент) обеспечивает оптималь­ные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.**

Авторская программа художественно­го воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает система­тизированный комплекс учебно-методи­ческих изданий и современного нагляд­ного материала (демонстрационного и раздаточного).

***К учебно-методическим изданиям***

относятся разработки занятий по изоб­разительной деятельности и художест­венному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возра­стной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детс­ком саду: планирование, конспекты, за­нятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разра­ботки занятий с иллюстрациями, предс­тавляющими варианты образов и компо­зиций, а также основные способы и при­ёмы создания выразительного образа.

***К наглядно-методическим изданиям***

относятся:

►► тематические плакаты для обогаще­ния восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Ело­вый лес» и пр.);

► дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

► незавершённые композиции для выс­тавочных коллективных работ по сю­жетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окош­ке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);

► серия альбомов для детского художе­ственного творчества «Наш верни­саж» («Дымковская игрушка», «Фили-моновская игрушка», «Изразцы», «Пи­санки»

**Младшая группа**

**Задачи  художественно-творческого развития детей 3-4 лет**

► Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

► Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семё­новской, богородской) для обогаще­ния зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки худо­жественных образов. Проводить ми­ни-спектакли с участием народных иг­рушек для создания у детей празднич­ного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

► Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающе­го мира и их изображениями в рисун­ке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

► Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных масте­ров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

► Организовывать наблюдения в приро­де и уголке живой природы для уточ­нения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зритель­ных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные до­рожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

► Учить детей видеть цельный художест­венный образ в единстве изобрази­тельно-выразительных средств коло­ристической, композиционной и смысловой трактовки (обучение ана­лизу не должно опережать формиро­вание умения воспринимать художевенный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составля­ющих компонентов).

 ► Создавать условия для самостоятель­ного освоения детьми способов и при­ёмов изображения знакомых предме­тов на основе доступных средств ху­дожественно-образной выразитель­ности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

►► Побуждать детей самостоятельно вы­бирать способы изображения при соз­дании выразительных образов, ис­пользуя для этого освоенные техни­ческие приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой ос­нове учить детей:

►отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живо­писными средствами

► сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, ча­ще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

► продолжать учить рисовать каранда­шами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонталь­ные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоуголь­ные), создавая тем самым вырази­тельные образы;

► продолжать знакомить детей с краска­ми и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промы­вать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисо­вать и раскрашивать замкнутые фор­мы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

► переводить детей от рисования-подра­жания к самостоятельному творчеству.

**Перспективное тематическое  планирование занятий в младшей группе по изобразительной деятельности ( 3-4  года)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц | Название занятия | Кол-во занятий | Задачи занятия |
| Октябрь | «Мой весёлый, звонкий мяч» | 1 | Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. |
| «Разноцветные шарики»  | 1 | Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках). |
| «Яблоко с листочком и червячком» | 1 | Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. |
| «Ягодка за ягодкой (на кустиках)» | 1 | Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок -ватными палочками. |
| «Падают, падают листья» | 1 | Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым |
| «Грибы на пенёчке» | 1 | Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка). |
| «Выросла репка большая-пребольшая» | 1 | Создание сказочной композиции, рисование репки и домика . |
| «Мышка-норушка» | 1 | Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа. |
| ноябрь | «Град, град!»  | 2 | Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе -более редко, с просветами. |
| «Светлячок (по мотивамСтихотворения Г. Лагздынь)» | 2 | Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения |
| «Сороконожка в магазине» | 2 | Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа. |
| «Полосатые полотенцадля лесныхзверушек» | 2 | Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий) |
| Декабрь | «Вьюга-завирюха» | 2 | Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого опенка. |
| «Серпантин»  | 2 | Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). |
| «Праздничная ёлочка» | 2 | Раскрепощение рисующей руки.Развитие чувства цвета и формы.Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. |
| «Волшебные снежинки» | 2 | Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей). |
| Январь | «Бублики-баранки» | 2 | Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом -для рисования бубликов. |
| «Катится колобок по дорожке» | 2 | Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки -на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет. |
|  «Снеговик-великан»  | 2 |  Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. |
|  | «В некотором царстве» | 2 | Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героеви средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения. |
| Февраль | «Робин Красношейка» | 2 | Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм -бумажных полосок.  Дорисовывание сюжета по своему замыслу. |
|  «Большая стирка(платочки и полотенца)»«Мойдодыр» | 2 |         Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке.Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей) |
| «Подарок папе» | 2 | Изготовление из соленого теста кораблика для пап. Разукрашивание корабликов. |
| Март | «Цветок для мамочки»«Сосульки»«Неваляшка танцует»«Солнышко,солнышко,Раскидай колечки!» | 2222 | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.     Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию   Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритмаСамостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка |
| Апрель | «Ручеёк и кораблик»«Почки и листочки»«Божья коровка»«Флажки» | 2222 | Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.   Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.   Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.    Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета. |
| Май | «Филимоновские игрушки»«Цыплята и одуванчики»Лепка из соленого теста«Бабочка-красавица»Лепка из соленого теста«Божья коровка» | 2222 | Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.   Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впетчатлений) в доступной изобразительной деятельности.Лепка из соленого теста бабочек. Разукрашивание бабочек.Лепка из соленого теста божьих коровок. Разукрашивание божьих коровок. |
| Июнь | Радуга-дуга«Сказочная сороконожка» | 11 | Рисование радуги. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. Конструирование сороконожки из цветной бумаги, рисование луга цветов, по которому бежит сороконожка. |
|  | Итого количество занятий за год | 64 |  |

**Изобразительная деятельность в средней группе**

**Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет**

Особенности возраста обусловливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности сло­вом, пластическим движением, проигры­ванием... Без этого ребёнку сложно рас­крыть задуманный образ, объяснить же­лаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. По­этому любой вид продуктивной творчес­кой работы детей целесообразно обога­щать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эсте­тической деятельности в дошкольном дет­стве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоя­тельно интегрируют виды изобразитель­ной деятельности. Особенно ярко это про­является в деятельности экспериментиро­вания с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (каран­дашами, кисточками, стеками) и в процес­се освоения способов создания образа и средств художественной выразительнос­ти. Дошкольники разных возрастов с увле­чением рассматривают и обследуют нату­ру, предложенную для рисования или леп­ки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупы­вая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

**В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:**

► Поддерживать интерес детей к народ­ному  и  декоративному  искусству (дымковская,    филимоновская, бого­родская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знако­мить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живо­пись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобрази­тельной деятельности.

► Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддер­живать желание изображать знако­мые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, сне­гопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоя­тельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

► Обращать внимание детей на образ­ную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом ок­ружении (вещи, созданные руками на­родных умельцев, архитектурные со­оружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, кни­ги и т.п.); учить замечать общие очер­тания и отдельные детали, контур, ко­лорит, узор; показывать, из каких де­талей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художест­венной форме свои представления, пе­реживания, чувства, мысли; поддержи­вать личностное творческое начало.

►Учить передавать характерные осо­бенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтаж­ный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

►Знакомить с цветовой гаммой, с вари­антами композиций и разным распо­ложением изображения на листе бу­маги.

► Развивать у детей способность пере­давать одну и ту жеформу или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

►Сочетать различные техники изобра­зительной деятельности (графика, живопись, )     (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

► Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «вы­ставка», «картина», «скульптура» и пр.;

► Проводить коллективные работы («Зо­лотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других де­тей (под руководством взрослого).

► Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобрази­тельную деятельность ребенка.

► Проявлять уважение к художествен­ным интересам и работам ребенка, бе­режно относиться к результатам его творческой деятельности.

►Создавать условия для самостоятель­ного художественного творчества.

► В дидактических играх с художествен­ным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать раз­мещать цвета по степени интенсивно­сти (до 5 светлотных оттенков), по по­рядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

► Создавать условия для свободного, са­мостоятельного, разнопланового экс­периментирования с художественны­ми материалами , изобра­зительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать восприни­мать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисую­щей руки (широкие движения при рисо­вании на большом пространстве бумаж­ного листа, мелкие - для прорисовыва­ния деталей, ритмичные - для рисова­ния узоров); варьировать формы, созда­вать многофигурные композиции при помощи цветных

линий, мазков, пятен, геометрических форм.

**Перспективное  тематическое планирование занятий в средней группе ( 4-5 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Название занятия |  | Задачи занятия |
| Октябрь | «Весёлые картинки» «В лесу» «Цветочная клумба»  «Весёлый поезд»   | 1111 | Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками    Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.      Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка(красивое расположение, украшение декоративными элементами)    Рассматривание вида из окна.Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. |
| Октябрь | «Храбрый петушок»  «Листопад и звездопад» «Яблочко спелое»  «Кисть рябины красной» | 1111 | Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта      Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста         Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами         Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. |
| Ноябрь | «Мышь и воробей»  «Зайка серенький стал беленьким» «Бабушкин домик»   «Сказочный дворец» | 2222 | Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей)    Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета  белой гуашевой краской. Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали ( решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью. |
| Декабрь | «Котятки и перчатки»  «Наша ёлочка» «Сказочные птицы»  «Забавные животные» | 2222 |    Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание и рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формыхудожественного объекта .  Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым. Познакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина;  учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать |
| Январь | «Зимние забавы»  «Клякса»  «Дворец для снегурочки»    «Девочка-снегурочка» | 2222 | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды.Развитие глазомера, чувство цвета, формы.  Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.    Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме.Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали ( решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.  Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность. |
| Февраль | «Как розовые яблоки, на ветках снегири!» «Мишка и мышка»   «Храбрый мышонок»  «Замёрзшее дерево» | 2222 | Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.     Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.  Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.  Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности. |
| Март           Апрель | «Весёлые матрёшки »   «Красивые салфетки»   «Подарим маме цветы»   «Корабли на море»  «Кошка с воздушными шариками»  «Рыбки играют, рыбки сверкают» «Изящные рисунки Ю. Васнецова к книге «Шутки-прибаутки» «Кони на лугу»  | 22222222 | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.   Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.   Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приёмами).Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.     Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку).    Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.  Познакомить детей с творчеством Ю.Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами. |
| Май | «Радуга-дуга, не давай дождя!» «Путаница»       «Праздничный салют»   «Красивое платье» | 2222 | Самостоятельное и творческое отраже­ние представлений о красивых при­родных явлениях разными изобрази­тельно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению ра­дуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (по­следовательность цветовых дуг в раду­ге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отно­шения к природе.     Рисование фантазийных образов. Само­стоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и со­ответствующих изобразительно-выра­зительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадицион­ных техник (рисование пальчиками, ла­дошками, отпечатки разными предмета­ми, кляксография). Развитие творческо­го воображения и чувства юмора. Вос­питание творческости, самостоятельно­сти, уверенности, инициативности.    Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г.Москвы; прививать любовь к нашей Родине, её традициям.Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду. |
|  | Итого за год | 64 |  |

**Изобразительная деятельность в старшей группе**

**Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет**

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарно­го наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (ком­позиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эс­тетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осо­знанию его внутреннего смысла и пони­манию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует це­лый комплекс взаимосвязанных задач.

 ► Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатле­ний,   формирования   эстетических чувств и оценок.

► Обращать внимание детей на образ­ную выразительность разных объек­тов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помеще­ния, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, кон­тур, колорит, узор; показывать, из ка­ких деталей складываются многофи­гурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художе­ственной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; под­держивать личностное творческое на­чало.

► Обогащать содержание изобразитель­ной деятельности в соответствии с за­дачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюже­тов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и при­родных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, про­фессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атри­бутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

► Учить детей грамотно отбирать содер­жание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню со­ответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, коло­кольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

► Поддерживать желание передавать ха­рактерные признаки объектов и явле­ний на основе представлений, полу­ченных из наблюдений или в результа­те рассматривания репродукций, фото­графий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

► Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить пере­давать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; переда­вать несложные движения (птичка ле­тит, кукла пляшет, кошка подкрадыва­ется к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его час­тей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; со­гнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смыс­ловые связи между объектами, ста­раться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

► Поддерживать стремление самостоя­тельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собст­венной инициативе объединять раз­ные способы изображения

►Формировать представления о худо­жественных ремеслах (резьба и рос­пись по дереву, гончарное дело, тка­чество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инстру­ментами пользуются мастера.

► совершенствовать тех­нику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в раз­ных направлениях, в декоративном ри­совании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисо­вать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

**Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности в старшей группе (5-6  лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Название занятия | Кол-во занятий | Задачи занятия |
| Октябрь | **«**Весёлое лето**»****«**Летняя палитра**»****«**Деревья в нашем парке**»****«**Кошки на окошке**»****«**Осенний натюрморт**»****«**Осенние листочки**»****«**Игрушка дымковская**»**«Нарядные лошадки» | 11111111 | Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.  Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения. Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.   Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). |
|  |
| Ноябрь | «Золотая хохлома»  «Белая берёзка»  «Лиса-кумушка»  «Чудесные превращения кляксы» | 2222 | Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.     Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техникСоздание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности. Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание -«оживление» необычных форм. |
| Декабрь | «Белая берёза под моим окном…»  «Волшебные снежинки»  «Еловые веточки»  «Кошка с котятами» | 2222 | Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.     Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»   Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность |
| Январь | «Весёлый клоун»  «Весело качусь я под гору в сугроб»(2 занятия) «Сказочная гжель»   | 222 | Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме -в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). Познакомить детей с традиционным русским промыслом- «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам. |
| Февраль | «Наша группа»  «Волшебные цветы»  «Папин портрет»  «Милой мамочки портрет» | 2222 | Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.    Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.   Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди     Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. |
| Март | **«**Солнышко нарядись**»**«Солнечный цвет»  «Дымковская барышня»  «Весеннее небо» | 2222 | Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).    Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.     Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами.     Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». |
| Апрель | «Я рисую море»  «Морская азбука»   «Цветы для милой  мамочки» «Подкова на счастье» | 2222 | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому.     Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.    Лепка цветов из соленого теста.Разукрашивание цветов из соленого теста. Лепка подковы из соленого теста.Разукрашивание подковы из соленого теста. |
| Май | **«**Зелёный май»    **«**Радуга-дуга**»****«**Неприбранный стол**»****«**Рисуем музыку**»** | 2222 | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впетчатлений от общения с ней в изодеятельности.  Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впетчатлений от общения с ней в изодеятельности. Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками. Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветовых пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета. |
| Июнь | «Превращения камешков» | 1 |   Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы. |
|  | «Наш аквариум» | 1 | Составление гармоничных образов ры­бок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). |
|  | **Итого занятий за год** | 64 |  |

**Изобразительная деятельность в** **подготовительной к школе группе**

**Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.**

► Продолжать знакомить детей с произве­дениями разных видов искусства (жи­вопись, графика, народное и декоратив­но-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатле­ний и формирования эстетического от­ношения к окружающему миру.

► Показывать детям, чем отличаются од­ни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного ис­кусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуаль­ные оценки детьми этих произведе­ний; развивать воображение, форми­ровать эстетическое отношение.

► Поддерживать стремление детей ви­деть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искус­ства; рассказывать о замысле и творче­ских поисках художника при создании произведения, о том, какими художест­венными средствами передается наст­роение людей и состояние природы.

► Расширять, систематизировать и дета­лизировать содержание изобрази­тельной деятельности детей; активи­зировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о быто­вых, общественных и природных явле­ниях (семья, дом, город, деревня, пра­здники, путешествия, в т.ч. космичес­кие, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изобра­жению человека (портрет, автопорт­рет, семейный портрет, бытовой порт­рет, бытовые сюжеты: «Как мы прове­ли воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изобра­жать животных с детёнышами в дви­жении; учить передавать своё пред­ставление об историческом прошлом Родины посредством изображения ха­рактерных деталей костюмов, интерь­еров, предметов быта.

► Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуман­ный) мир в произведениях изобрази­тельного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную дея­тельность; показать возможность со­здания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийно­го преобразования образов реальных;

► Инициировать самостоятельный вы­бор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также матери­алов, инструментов, способов и при­ёмов реализации замысла.

► Учить ребенка самостоятельно опре­делять замысел исохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отноше­ние; передавать доступными вырази­тельными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, до­брый или злой и т.д.).

► Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изоб­ражать объекты реального и фантазий­ного мира с натуры или по представле­нию, точно передавая строение (фор­му), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, тан­цующая девочка одной рукой придер­живает юбочку, а другую руку с платоч­ком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степе­нью конкретизации содержания.

►Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком прост­ранстве земли (неба), обозначив ли­нию горизонта; изменять форму и вза­имное размещение объектов в соответ­ствии с их сюжетными действиями (на­пример, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в ком­позиции главное - основные действую­щие лица, предметы, окружающую об­становку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

► Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, исполь­зование различных материалов (гуа­ши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответству­ющих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изобра­жения.

► Учить координировать движения рук в соответствии с характером создавае­мого образа (плавные движения при создании пластичного образа из гли­ны, широкие движения кистью в кол­лективной композиции).

► Создавать условия для свободного, са­мостоятельного, разнопланового экс­периментирования с художественны­ми материалами;

  совершенствовать тех­нику рисования гуашевыми и акварель­ными красками (свободно эксперимен­тировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттен­ков);

самостоятельно выбирать художе­ственные материалы для создания выра­зительного образа (для пейзажных ри­сунков использовать акварель или пас­тель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эс­кизов - уголь или простой карандаш).

**Планирование занятий в подготовительной к школе группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Название занятия | Кол-во занятий | Задачи занятия |
| Октябрь | «Улетает наше лето»  «Чудесная мозаика»  «Весёлые качели» «Ветка рябины»  «Лес, точно терем расписной..» «Деревья смотрят в озеро» «Летят перелётные птицы»(по мотивам сказки М.Гаршина) «Осенние дары» | 11111111 | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самос­тоятельность, оригинальность, адек­ватные изобразительно-выразитель­ные средства).Знакомство с декоративными оформи­тельскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.Отражение в рисунке своих впечатле­ний о любимых забавах и развлечени­ях; самостоятельный поиск изобрази­тельно-выразительных средств.   Учить детей передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (об­рывная и накладная аппликация, раз-движение, прорезной декор) и состав­ление многоярусной композиции.Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально сим­метричных) изображений акварельны­ми красками (монотипия, отпечатки.)  Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных тех­ник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками. |
| Ноябрь | «Такие разные зонтики»  «Мы едем, едем, едем в далёкие края…» «По горам, по долам…»  «Разговорчивый родник» | 2222 | Рисование узоров на полукруге; ос­мысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).  Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.  Отражение в рисунке своих представ­лений о природных ландшафтах (сю­жет на фоне горного пейзажа).   Ознакомление с изобразительными возможностями нового художествен­ного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штри­ховка) и плашмя (тушевка). |
| Декабрь | «Морозные узоры»  «Дремлет лес под сказку сна» «Гжельская сказка»    «Сказочная птица»    | 2222 | Рисование морозных узоров в стилис­тике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисова­ния концом кисти (рука на весу).  Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности.Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность. |
| Январь | «В рождественскую ночь» «Баба Яга и Леший»  «Кони-птицы»  «Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)» | 2222 | Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы. |
| Февраль | «Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные явства)» «Морские коньки играют в прятки» «Белый медведь и северное сияние» «Я и папа» | 2222 | Лепка из соленого теста сказочной посуды.Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изобра­жениями сказочных яств и составле­ние коллективной композиции (праздничный стол).Лепка морских рыбок из соленого теста.Самостоятельный выбор художествен­ных материалов и средств образной выразительности для раскрытия пред­ложенной темы.Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.Рисование парного портрета в про­филь, отражение особенностей внеш­него вида,характера и настроения конкретных людей (себя и папы). |
| Март | «Мы с мамой улыбаемся»«Букет цветов»  «Золотой петушок» «Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве) | 2222 | Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего ви­да, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы). Лепка из соленого теста букета цветов для мамочки.Разукрашивание цветов, точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определён­ной точки зрения.Рисование сказочного петушка по мо­тивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.Ознакомление детей с искусством мини­атюры на яйце (славянскими писанка­ми). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. |
| Апрель | «Золотые облака» (весенний пейзаж) «Заря алая разливается»  «День и ночь»  «В далёком космосе» | 2222 | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов пере­дачи нежных цветовых нюансов.  Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисова­ния «по мокрому».Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности. Создание рельефной картины (панора­мы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, со­звездия, кометы). Формирование навы­ков сотрудничества и сотворчества. |
| Май | «Весенняя гроза»   «Букет с папоротником и солнечными зайчиками»  «Лягушонок и водяная лилия»   «Мой любимый детский сад» | 2222 | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами ху­дожественно-образной выразительно­сти. Знакомство с принципом асиммет­рии, позволяющей передать движение.Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представ­лению или с натуры. Дальнейшее зна­комство с жанром натюрморта. Разви­тие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетичес­кого вкуса, интереса к природе.    Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразитель­ных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность. |
|  | Итого занятий в год | 64 |  |

**Педагогическая  диагностика**

**Показатели**

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

**Общие показатели**развития детского творчества:

► компетентность (эстетическая компе­тентность)

► творческая активность

► эмоциональность

►произвольность и свобода поведения

► инициативность

► самостоятельность и ответственность

► способность к самооценке

**Специфические показатели**развития детского творчества в продуктивных ви­дах деятельности (по данным исследова­ний Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

► субъективная новизна, оригиналь­ность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и ре­зультата (продукта) детского творче­ства;

» нахождение адекватных выразитель­но-изобразительных средств для соз­дания художественного образа;

► большая динамика  малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными   материалами   и инструментами;

►

► индивидуальный «почерк» детской продукции;

►

►самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;

►

► способность к интерпретации художе­ственных образов; » общая ручная умелость.

**Экспериментальная модель**вырази­тельного художественного образа как интегральной художественно-эстети­ческой способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

► восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и пред­метов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

► осмысленное «чтение» - распредме­чивание и опредмечивание - художе­ственно-эстетических объектов с по­мощью воображения и эмпатии, (но­сителем эстетического выступает выразительный образ как универ­сальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;

► творческое освоение «художествен­ного языка» - средств художествен­но-образной выразительности;

►► самостоятельное созидание (сотворе­ние) художественных образов в изоб­разительной деятельности;

►► проявление эстетического отношения во всех видах детской художествен­ной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслу­живание);

► экспериментирование с художествен­ными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и спосо­бов создания художественных обра­зов.

 3. Методика проведения   диагностики.

Педагогическая  диагностика  детей проводится  с  детьми   в   естественных  условиях. В отдель­ном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные ху­дожественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные ка­рандаши,  салфетки бумажные и матерчатые, бума­га белая трёх форматов (большого, сред­него и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игро­вой форме ребёнку предлагается наз­вать всё, что он видит (при этом фикси­руется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хо­тел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последователь­ность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фик­сации наблюдений экспериментаторов.

**«Портрет»**

**художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

**(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)**

**1.  Характеристика отношений, интере­сов, способностей в области художе­ственной деятельности:**

2)  увлечённость;

3)  творческое воображение;

**2.  Характеристика качества способов творческой деятельности:**

1)  применение известного в новых ус­ловиях;

2)  самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания об­раза;

3)  нахождение оригинальных спосо­бов (приёмов), новых для ребёнка;

**3.  Характеристика качества продукции:**

1)   нахождение адекватных вырази­тельно-изобразительных средств для создания образа;

2)   соответствие результатов изобра­зительной деятельности элементар­ным      художественным требованиям;

**Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)**

**«Посмотрим в окошко»**

**Задачи.**Учить детей рисовать про­стые сюжеты по замыслу. Выявить уро­вень развития графических умений и композиционных способностей. Позна­комить с новым способом выбора сюже­та (определения замысла) - рассматри­вание вида из окна через видоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамочек. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окруже­ния и его отражению в рисунке.

**Предварительная работа.**Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель - картонные или де­ревянные рамки (пустые) разной формы *и величины.*Беседа об увиденном за ок­ном. Рассматривание репродукций, худо­жественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изобра­жающих разные домики с окошками, на­пример: «Колобок», «Заюшкина избуш­ка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на! Смотрит кто-то из окна!

Не-не-не-не-не-не-не! Кто же там торчит в окне

Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни! Эй, цветок не урони!

Но-но-но-но-но-но-но! Мы отправились в кино!

Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну! Тучи спрятали луну.

Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны! Как темно-то без луны!

На-на-на-на-на-на-на! Машет мама из окна!

**Материалы, инструменты, оборудо­вание.**Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фло­мастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие каран­даши, салфетки бумажные или матерча­тые, коробочки для обрезков. Две об­ложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с гори­зонтальным и вертикальным размещени­ем листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. /абе:

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной.

Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним -дорога, за дорогой - поле с зелёной тра­вой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и ма­шет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и насед­ка с цыплятами, и собака, и ребята, кото­рые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, по­хожи ли эти «виды» за окном на карти­ны. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, гла­за при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет ри­совать. Помогает наводящими и уточня­ющими вопросами (это вид из окна до­ма, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художествен­ные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сде­лать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из де­тей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе дела­ет перенос умений, полученных на од­ном занятии, в другую тему. В последую­щем можно будет сравнить типы рамо­чек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «По­смотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разни­цы между ними. Если кто-то из детей

ошибается с выбором, педагог просит по­ложить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжат оформлять свои аль­бомы, чтобы показать их родителям.

**После занятия.**

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и верти­кальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описатель­ных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:

-     Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!»

И мы кричали хором:

-      До-сви-да-ни-я! Было очень весело.

Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал загля­дывать в мою. Елена Александровна пе­ресадила его на переднее сиденье, по­ближе к себе. А ко мне сел Димка.

Димка водил пальцем по стеклу, жуж­жал и говорил, что это летит вертолёт.

-       Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голу­бое небо.

-       А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, ес­ли вокруг кусты и деревья? И всё зелё-ное-презелёное?

Рисование-фантазирование или рече­вая игра «Что видно за..?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать ка­рандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

**Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)**

**«Улетает наше лето»**

**Задачи.**Создать условия для отраже­ния в рисунке летних впечатлений. Вы­явить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

**Предварительная работа.**Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схема­тическое изображение человека с помо­щью счётных палочек, карандашей, бу­мажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкла­дывание фигурок из счётных палочек, ве­точек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит, Прикрыла лапкой мордочку.

Неразборчиво хрипит В репродуктор лодочник.

Кольцами удав блестит, Павлин колышет перья.

Под пальмой человек сидит, По-детски в птичку веря.

**Материалы, инструменты, оборудо­вание.**Белые листы бумаги одного раз­мера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспита­теля основа для будущего альбома «Уле­тает наше лето», фотоаппарат, фотогра­фии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

**Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.**Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

**Содержание занятия.**

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фото­графиями о летнем отдыхе. Первая

часть занятия может проводиться на ко­вре или возле окна с красивым видом. Воспитатель читает детям стихотворе­ние Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое, Двор, как в солнечных лучах, -

Это платье золотоеУ берёзы на плечах...

Утром мы во двор идём -Листья сыплются дождём, Под ногами шелестят И летят, летят, летят...

Пролетают паутинки С паучками в серединке.

И высоко от земли Пролетели журавли.

Всё летит! Должно быть, это Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Ка­кие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами на­рисуем, как мы отдыхали летом, чем зани­мались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям буду­щую обложку альбома и предлагает до­говориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или верти­кально). Показывает, как будет выгля­деть альбом в случае, если каждый сде­лает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисова­ния по своему желанию - цветные ка­рандаши, фломастеры, краски. Воспита­тель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Со­ветует детям обращаться к своим това­рищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ло­вят мяч, держат удочку, как будто чело­век едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, об­суждают сюжеты (события) с товарища­ми или воспитателем и начинают рисо­вать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, пред­лагает помочь оформить обложку: рас­красить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими мате­риалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные краска­ми, вкладывают туда же после просушки.

**После занятия.**

Рассматривание коллективного альбо­ма «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Че­тыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и го­ворит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши твоё желание в мою карман­ную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лу­гу, нарвал цветов, прибежал к отцу и го­ворит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправи­лись на сенокос. Весь длинный день ве­селился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и ве­чером сказал отцу: «Вот уж сегодня я по­веселился вволю! Я бы желал, чтобы ле­ту конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые гру­ши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и по­казал мальчику, что он то же самое гово­рил и о весне, и о зиме, и о лете».

**Примерные задания**

**для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства**

***Осенние листочки.*Дидактическая задача.**

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравне­ние колорита осенних листьев с цвето­выми пятнами на палитре.

**Вопросы и задания.**

Тебе нравится листопад? Ты любишь со­бирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотри каждый лис­ток, полюбуйся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Най­ди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для де­тей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Под­бери этот цвет (3-5 лет) или составь отте­нок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют зо­лотой? Вспомни стихи или песни, в кото­рых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

***Говорящие цвета.*Дидактическая задача.**

Расширение ассоциативного цветово­го ряда. Обогащение лексики.

**Вопросы и задания.**

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картин­ки): лимонный - лимон... А теперь поп­робуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если труд­но, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» про­изошло от слова «малина» или наобо­рот? Как лучше сказать про лимон - жёл­тый или лимонный? А как точнее? Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слег­ка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

***Цвет и настроение***

**Дидактическая задача.**Формирова­ние представления о том, что цвет (цвето­вая тональность) может передавать сос­тояние природы и настроение человека.

**Вопросы и задания.**

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти карти­ны? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на вто­рой картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина на­писана в своей цветовой гамме. Для осе­ни ранней и весёлой художник взял яр­кие, сочные, чистые краски. А для позд­ней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых от­тенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настрое­ние) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

**Список репродукций и предметов искусства,**

**рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте**

**ЖИВОПИСЬ**

*НАТЮРМОРТЫ*

**Врубель М**.«Сирень»; **Кончаловский П**.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

**МанеЭ.**«Белая сирень»**,**«Васильки»**,**«Одуванчики»

**Машков И.**«Розы в хрустальной вазе»**,**«Синие сливы»

**Садовников В.**«Цветы и фрукты»

**Толстой Ф**.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

**Хруцкий И.**«Натюрморт со свечой»**,** «Фрукты»

**ПЕЙЗАЖИ**

**Айвазовский И.**«Волна»**,**«Девятый вал»**,**«Радуга»**,** «Чёрное море»

**Бакшеев В.**«Голубая весна»

**Борисов-Мусатов В**.«Весна»

**Бродская Л.**«Овёс»**,**«Таёжный мороз»

**Бродский И.**«Осенние листья»

**Васильев Ф.**«Деревенский пейзаж»**,**«Мокрый луг»**,**«Оттепель»**,**«Перед дождём» **Васнецов В.**«Река Вятка»

**Волков Е.**«Ранний снег»

**Гаврилов В.**«Свежий ветер»

**Грабарь И.**«Иней»**,**«Мартовский снег»

**Грицай А.**«Весна в городском парке»**,**«Ледоход»

**Дубовский Н.**«Притихло»

**Жуковский С.**«Заброшенная терраса»**,**«Зимний вечер»

**Зверьков Е.**«Голубой апрель»**,**«Ледоход на Мезени»

**Куинджи А.И.**«Днепр утром»**,**«Зима»**,** «На Севере диком»**,** «Ночь над Днепром» **Куприянов М.**«Абрамцево», «Солнечный день»

**Левитан И.**«Большая вода»**,**«Весна. Большая вода»**,**«Золотая осень»**,**«Март»**,**«Озеро. Русь»

**Мухин А.**«Последний снег»

**Остроухов И.**«Золотая осень»**,**«Осень»

**Поленов В.**«Московский дворик»

**Полюшенко А.**«Май»

**Рерих Н.**«Небесный бой»

**Ромадин Н**.«Весна»**,** «Кудинское озеро»

**Рылов А.**«В голубом просторе»

**Саврасов А.**«Грачи прилетели», «Осень»

**Саврасов В.**«Радуга»

**Сомов К.**«Радуга»

**Степанов А.**«Журавли летят»**,**«Лоси»

**Шишкин И.И.**«Берёзовая роща»**,**«Дебри»**,**«Зимний лес»**,**«Зимний лес. Иней»

«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

**Щербаков Б.**«Тишина. Озеро Неро»

**ПОРТРЕТЫ**

**Аргунов И.**«Автопортрет»**,** «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» **Боровиковский В.**«Портрет Лопухиной»

**Брюллов К.**«Автопортрет»**,** «Всадница»**,** «Итальянский полдень»**,** «Портрет А.Н. Демидова»

**Василенко В.**«Юрий Гагарин»

**Васнецов А.**«Весна» Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры»**,** «Снегурочка»

**Венецианов А.**«Портрет крестьянской девочки»**,** «Спящий пастушок»

**Дейнека А**.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

**Кипренский О.**«Автопортрет», «Бедная Лиза»

**Кончаловский П.**«Автопортрет»

**Крамской И.**«Неизвестная»

**Кустодиев Б.**«Автопортрет»**,** «Купчиха»

**Левитан И.**«Автопортрет»

**Лиотар Ж.-Э.**«Шоколадница»

**Ломакин 0.**«Портрет экскаваторщикаН. Мокина»

**Маковский К.**«Дети, бегущие от грозы»

**Матейко Я.**«Портрет детей художника»

**Мурильо.**«Мальчик с собакой»

**Нестеров М.**«Портрет В.И. Мухиной»**,**«Портрет скульптора ИванаДмитриевича Шадра» **Перов В.**«Тройка»

**Прянишников И.**«Воробьи»

**Ракша Ю.**«Дети на изгороди»

**Рембрандт.** «Портрет пожилой женщины»

**Репин И.**«Стрекоза»

**Матвеев Ф.**«Вид Рима. Колизей»

**Пименов Ю.**«Новая Москва»

**Поленов В.**«Московский дворик»

**Сергеев М.**«Сказание о невидимом градеКитеже»

**Щербаков Б.**«Ростов Великий»

**Юон К**.«Купола и ласточки»

► Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети

► Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

► Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай)

**ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ**

► Богородская резная игрушка:

«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

► Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

► Русская матрёшка:

загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

► Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

**ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ**

► Гжельская керамика

(например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

► Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

► Жостовская роспись

на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

► Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

► Лаковая миниатюра Холуя

(например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

► Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

► Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

►► Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

**ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ**

► Вологодское кружево

► Павлово-посадские платки и шали

(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)

► Ростовская финифть

► Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)

► Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)

► Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)

► Художественный текстиль

► Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»

**Примерный список   детских книг с иллюстрациями известных художников**

**Иллюстрации    известных художников**

**Билибин И.** Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»                         **Васнецов Ю.** «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника A.  Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»

**Владимирский Л.** «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова

**Демченко 0.**«Сказки-крошки»B.    Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?»Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга

**Дехтерёв Б.**«Красная шапочка» Ш. Перро

**Дубинчик Т.**«Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования«Помаляка», «Колобок»

**Елисеев А.** русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

**Конашевич В.** «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

**Лебедев В.** «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

**Маврина Т.** Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

**Манухин Я.** Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

**Орлова Н.** Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой»,«Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К.Чуковского, «Сорока-белобока» Е.Благининой, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова)  Сутеев В«Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки вкартинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М.книги для бесед по картинкам «Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа,Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В.Петровой, «Один и много» С. Теплюк,

«Зайкины истории»

**Список   литературы**

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, *2001.*
2. Арапова-Пискарёва Н.А. О российских программах дошкольного образования//До-школьное воспитание. - 2005. - №9.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное вос­приятие. - М.: Искусство, 1974.
4. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Буров А.И. Эстетическая сущность ис­кусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуноч­ные тесты: Иллюстрированное руководст­во. - М.: Владос-Пресс, 2006.
7. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
8. Выготский Л.С. Воображение и творче­ство в детском возрасте. - М.: Просвеще­ние, 1967.
9. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобра­зительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
10. Гибсон Дж. Экологический подход к зри­тельному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
11. Гильдебраннд А. Проблема форм в изо­бразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ,1991.
12. Григорьева Г.Г. Изобразительная дея­тельность дошкольников. - М.: ИЦ Акаде­мия, 1997.
13. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обу­чении дошкольников изобразительной де­ятельности. - М., 1995.
14. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Ака­демия, 2000.
15. Давидчук А.Н. Конструктивное твор­чество дошкольников. - М.: Просвеще­ние, 1973.
16. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспери­ментального психологического исследова­ния. - М.: Педагогика, 1986.
17. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
18. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное рчество. - М.:
19. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психо­логов, педагогов,
20. Кожохина С.К. Путешествие в мир ис­кусства (программа развития детей до­школьного и младшего школьного возрас­та). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
21. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллек­тивное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
23. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
24. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
25. Котляр В.Ф. Изобразительная деятель­ность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
26. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
27. Куцакова Л.В. Конструирование и худо­жественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
28. Лабунская Г.В. Изобразительное твор­чество детей. - М.: Просвещение, 1965.
29. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта ме­тодической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
30. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма са­мореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических на­ук. - М., 1995.
31. Мухина B.C. Изобразительная деятель­ность ребёнка как форма освоения соци­ального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
32. Неменский Б.М. Мудрость красоты: 0 проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
33. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
34. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: ACT, 2005.
35. Савенкова Л.Г. Изобразительное ис­кусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на ос­нове взаимодействия искусств: Изобра­зительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Ма­гистр, 1995.
36. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным ис­кусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
37. Теория и методика изобразительной де­ятельности в детском саду: Учебное посо­бие для студентов педагогических институ­тов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
38. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
39. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные ху­дожественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
40. Учебные планы дошкольных образова­тельных учреждений. Учебное посо-бие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое об­щество России, 2006.
41. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагности­ка речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
42. Флёрина Е.А. Изобразительное творче­ство детей дошкольного возраста. - М., 1956.
43. Цукарь А.Я. Уроки развития воображе­ния. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.
44. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в дет­ском саду. - М.: Просвещение, 2003.

**Педагогическая   диагностика**

**художественно-творческого развития детей дошкольного возраста** **(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Ф. И.ребенка | **1.  Характеристика отношений, интере­сов, способностей в области художе­ственной деятельности** | **2.  Характеристика качества способов творческой деятельности:**  | **3.  Характеристика качества продукции:**  |
| увлечённость  | творческое воображение   | Примене-ние известно-го в новых ус­ловиях;  | самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания об­раза  | нахождение оригинальных спосо­бов (приёмов), новых для ребёнка  | нахождение адекватных вырази­тельно-изобразительных средств для создания образа  | соответствие результатов изобра­зительной деятельности элементар­ным      художественным требованиям  |
| 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 7 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 8 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 9 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 11 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 12 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 13 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 14 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 15 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 16 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 17 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 18 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 19 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 20 |   |   |   |   |   |   |   |   |